

PROGRAM kadencyjnego działania  
Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum  
Gedanensis  
w okresie 2022–2027

Opracował: Jan Łukaszewski

Gdańsk, 23 maja 2022 roku

## WSTĘP

- **PROGRAM kadencyjnego działania Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum Gedanensis** (dalej: Polski Chór Kameralny lub Chór) w okresie 2022–2027 (dalej: Program) jest moją autorską koncepcją.
- W Programie uwzględniam przepisy:
  - a. **Ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej** ( Dz. U. z 2012 r. poz. 406 z późniejszymi zmianami);
  - b. **Ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym** ( Dz.U. 1990 Nr 16 poz. 95 z późniejszymi zmianami.)
  - c. **Statutu Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum Gedanensis** przyjętego Uchwałą nr XXI/581/16 RADY MIASTA GDAŃSKA z dnia 31 marca 2016 r. (Dziennik Urzędowy Województwa Pomorskiego, Gdańsk, dnia 27 kwietnia 2016 r. Poz. 1630.)
- Przyjmuję do wiadomości i akceptuję fakt, że Program, po zaakceptowaniu go przez Prezydenta Miasta Gdańska, stanie się załącznikiem do, odrębnie sformułowanej, *Umowy w sprawie warunków organizacyjno – finansowych działalności Dyrektora Polskiego Chóru Kameralnego*, jaką w imieniu Urzędu Miejskiego w Gdańsku podpisze ze mną Prezydent Miasta Gdańska.
- Wszystkie zapisy niniejszego Programu opieram na mojej najlepszej wiedzy i umiejętnościach oraz na moim wieloletnim doświadczeniu w prowadzeniu miejskiej instytucji kultury, jaką jest Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis.

# I. MISJA POLSKIEGO CHÓRU KAMERALNEGO

*Przekazywać piękno pokoleniom przyszłości,  
aby miało moc wzbudzania w nich zachwyty.*

Jan Paweł II, *List do artystów*, 4 kwietnia 1999

**Misja** Polskiego Chóru Kameralnego, od zarania naszej działalności w roku 1978 aż do dnia dzisiejszego, **jest deklaracją strategicznych celów, do których zmierzamy świadomie i konsekwentnie.** Stałość i niezmiennosc naszych strategicznych celów jest łatwo rozpoznawalną i powszechnie cenioną cechą naszego wizerunku. Dlatego, i tylko dlatego poniższe zdania są częściowym powtórzeniem zapisów „Programu kadencyjnego działania Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum Gedanensis w okresie 2017–2022” oraz programów z lat wcześniejszych.

Żyjemy w czasach, kiedy polska kultura wysoka przeżywa bardzo trudne chwile. Dwuletnie **ograniczenia epidemiologiczne** z powodu COVID-19 oraz **gigantyczna fala emigracji z Ukrainy do Polski** wywołana napaścią militarną Rosji na Ukrainę, są czynnikami, jakich nikt z nas się wcześniej nie spodziewał. Dodatkowym, w jakimś stopniu pochodnym

elementem obu ww. sytuacji jest **bardzo wysoka inflacja**, która zmniejsza siłę nabywczą otrzymywanych przez nas środków finansowych. Jestem jednak najgłębiej przekonany, że wbrew tym wszystkim trudnościom i ograniczeniom, **musimy kultywować i praktykować wartości etyczne oraz estetyczne**, bo jest to istota oraz fundament naszej polskiej, chrześcijańskiej i europejskiej tożsamości.

Na tle, ledwie tutaj zarysowanego, krajobrazu Polski AD 2022, misją Polskiego Chóru Kameralnego, którą pragnę konsekwentnie realizować jako jego Dyrektor, będzie kontynuowanie procesów twórczych, które dążą do osiągnięcia – najwyższego z możliwych – kunsztu wykonawczego muzyki chóralnej i prezentowanie owoców tej artystycznej aktywności słuchaczom, co ma ubogacać i rozwijać ich życie kulturalne, psychiczne, estetyczne i duchowe.

***Kontynuowanie procesów twórczych.*** Polski Chór Kameralny działa już od ponad czterdziestu lat, w roku 2023 będziemy obchodzili czterdziestopięciolecie naszej działalności artystycznej. Jestem dumny, że twórcami *gdańskiej szkoły chóralistyki* byli moi bliscy: ojciec Leon oraz brat Ireneusz, który w roku 1978 założył Polski Chór Kameralny, a którego osiągnięcia od roku 1983 mam zaszczyt kultywować. Kontynuacja dotyczyć ma przede wszystkim ***profesjonalizmu***, jako podstawowej zasady organizacyjnej i artystycznej.

Codziennie, wielogodzinne próby Chóru, doskonalenie emisji głosu w oparciu o profesjonalne techniki śpiewacze, sięganie po coraz to nowy repertuar, współpraca z najlepszymi na świecie artystami oraz uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych najwyższej rangi w Polsce i w Europie, to stałe miary i wyznaczniki naszego profesjonalizmu.

***Kunst wykonawczy.*** W sztuce, podobnie jak w nauce czy sporcie, sukcesy można osiągnąć po latach pracy i wyrzeczeń. Od ponad czterdziestu lat, najpierw mój ojciec Leon oraz mój brat Ireneusz , a następnie ja, dbaliśmy i dbamy o to, aby artystyczne kreacje Polskiego Chóru Kameralnego, od repertuaru renesansowego po muzykę współczesną, stały na najwyższym, nie zawaham się użyć tego słowa, światowym poziomie. To właśnie osiągnięty przez nas artystyczny kunst sprawił, że otrzymaliśmy dziesiątki prestiżowych nagród artystycznych w Polsce i na świecie: Orphee d'or 2010 przyznana nam przez francuską Academie du Disque Lyrique, Grand Prix na konkursach w Wiedniu (1982), Tours (1985), Takarazuka (1986) oraz Prix de Jury na festiwalu w Montreux (1988). Pięciokrotnie (2003, 2003, 2008, 2012, 2014) otrzymaliśmy nagrodę *Fryderyka*, przyznawaną przez polską Akademia Fonograficzną. W roku 2020 otrzymałem nagrodę Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS „za propagowanie polskiej muzyki współczesnej”, a w minionym roku Rada

Akademii Fonograficznej uhonorowała mnie Złotym Fryderykiem „za wybitne osiągnięcia artystyczne”.

To właśnie ze względu na najwyższy poziom artystyczny naszych wykonania, najwybitniejsi współcześni kompozytorzy: **Andrzej Koszewski** (1922–2015), **Augustyn Bloch** (1929–2006), **Wojciech Kilar** (1932–2013), **Henryk Mikołaj Górecki** (1933–2010), **Krzysztof Penderecki** (1933–2020), **Edward Pałłasz** (1936-2019), **Maciej Małecki** (ur. 1940), **Krzysztof Meyer** (ur. 1943), **Krzysztof Dębski** (ur. 1953), **Paweł Łukaszewski** (ur. 1968), żeby wymienić tylko niektórych, przekazali nam do pierwszego wykonania blisko 700 utworów, wśród których są utwory *a cappella*, utwory z towarzyszeniem orkiestry, w tym oratoria i opery! Zapraszają nas do współpracy najlepsze polskie i zagraniczne orkiestry: Sinfonia Varsovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Academy of Ancient Music (Wielka Brytania), Venice Baroque Orchestra (Włochy), Divino Sospiro (Portugalia), Neue Düsseldorfer Hofmusik (Niemcy), Concilium Musicum Wien (Austria), Akademie für Alte Musik Berlin (Niemcy). Współpracowali i współpracują z nami światowej sławy dyrygenci, wśród nich Eric Ericson, Uwe Gronostay [†], Frieder Bernius i Stephen Layton. Utrzymanie najwyższego poziomu artystycznego i wykonywanie światowego repertuaru

będzie kluczowym elementem mojej misji na stanowisku Dyrektora Polskiego Chóru Kameralnego.

***Prezentować dorobek słuchaczom.*** Andrea Bocelli wybitny, cieszący się wielką sławą współczesny tenor stwierdził że „Nawet, jeśli chcesz śpiewać, bo to kochasz, to i tak potrzebujesz kogoś, kto chciałby cię słuchać”. Zespół dwudziestu czterech zawodowych muzyków – śpiewaków Polskiego Chóru Kameralnego – lubi dzielić się swoją sztuką i potrzebuje słuchaczy. Naszym naturalnym, niejako organicznym słuchaczem, jest mieszkaniec Gdańska i Pomorza Gdańskiego. Chcemy kontynuować nasze występy we wspaniałych zabytkowych obiektach Gdańska, świeckich i sakralnych, ale także w salach nowych oraz w przestrzeniach otwartych. Przecież od szesnastu lat, realizując Międzynarodowy Festiwal Mozartowski *Mozartiana*, docieramy także do takich słuchaczy, dla których koncert w Oliwskim Parku jest jedynym kontaktem z muzyką poważną, a jednocześnie zrozumiałą i dostępną. Mając na względzie nasz dalszy rozwój artystyczny będę dążył do występów Polskiego Chóru Kameralnego w salach i przestrzeniach koncertowych w Polsce, w Europie, a także na innych kontynentach. Zachodzące w Polsce, ale też w Europie i na innych kontynentach zmiany obyczajowo-kulturowe, każą nam w szczególności zwracać się do słuchaczy młodych i najmłodszych. Budowanie trwałych, silnych więzów

z najmłodszą widownią traktuję jako priorytetowe zadanie misyjne Polskiego Chóru Kameralnego.

*Ubogacać i rozwijać życie psychiczne, estetyczne i duchowe słuchaczy.* W moim powołaniu artystycznym, a myślę, że mogę to powiedzieć także w imieniu wszystkich członków Polskiego Chóru Kameralnego: w naszym powołaniu artystycznym odkrywamy powinność służenia bliźniemu i całej ludzkości. Wsłuchujemy się we wskazania Jana Pawła II, który w swoim Liście do artystów z kwietnia 1999 roku nauczał: „Obcując z dziełami sztuki, ludzkość wszystkich epok – także współczesna – spodziewa się, że dzięki nim pozna lepiej swoją drogę i przeznaczenie. (...) Piękno jest kluczem tajemnicy i wezwaniem transcendencji. Zachęca człowieka, aby poznał smak życia i umiał marzyć o przyszłości”. W przywołanej tutaj wypowiedzi Jana Pawła II znajduje się przejmujący fragment, który jest twórczą parafrazą słów Cypriana Kamil Norwida z *Promethidiona*. Pragnę, aby to piękne, mądre, a zarazem zobowiązujące zdanie stało się mottem dla niniejszego dokumentu i misyjnym przesłaniem na kolejne lata mojego dyrektorowania Polskim Chórem Kameralnym: *„Przekazywać piękno pokoleniom przyszłości, aby miało moc wzbudzania w nich zachwyty”*.

## II. WIZJA POLSKIEGO CHÓRU KAMERALNEGO

*Myślę, że artysta jest świadkiem epoki, w której żyje i swoją twórczością reaguje na to, co się wokół niego dzieje.*

Krzysztof Penderecki, *Rozmowy lusławickie*, Olszanica 2005

### **1. Kontynuacja tego, co najlepsze w kierunku tego, co najważniejsze**

W roku 2017 przedstawiłem syntetyczną wizję naszego Chóru w perspektywie pięciu mających nadejść lat:

Polski Chór Kameralny ma być w pełni profesjonalnym, dysponującym własną siedzibą i salą koncertową, cenionym na arenie europejskiej i światowej za wykonania sceniczne oraz nagrania płytowe zespołem artystycznym, który wraz z Międzynarodowym Festiwalem Mozartowskim *Mozartiana* oraz międzynarodowym konkursem dla młodych dyrygentów chórów będzie dobrze rozpoznawalną, wysoko cenioną i pozytywnie kojarzoną z Gdańskiem marką artystyczną.

Jest rok 2022, a nasz zespół nadal nie ma własnego biura, własnej sali do prób, własnej sali koncertowej. Wynajmujemy powierzchnię biurową w kamienicy przy

ul. Opata Jacka Rybińskiego 24 w Gdańsku-Oliwie, a codzienne próby organizujemy w auli św. Jana Pawła II przy ul. Cystersów w Oliwie, która jest własnością Gdańskiej Kurii Metropolitalnej. Umowa na korzystanie z auli wygasa w czerwcu 2022 roku, co oznacza, że po raz kolejny staniemy wobec konieczności trudnych negocjacji o przedłużenie umowy wynajmu. Niestabilność w tej fundamentalnej dla nas kwestii jest poważnym problemem egzystencjalnym, którego rozwiązanie wpisuję w horyzont Programu PChK na lata 2022–2027.

Z powodów ograniczeń epidemiologicznych oraz z braku odpowiednich środków finansowych nie uruchomiliśmy Międzynarodowego konkursu dla młodych dyrygentek i dyrygentów chórów, jednakże w to miejsce wprowadziliśmy i uruchomiliśmy nowe wydarzenie muzyczne pod nazwą **Laboratorium nowej muzyki sakralnej**. Formuła „laboratorium”, którą wprowadzamy do nazwy naszego projektu, oznacza, że pragniemy uruchomić i wzmacniać proces poszukiwania i powstawania nowych brzmień i nowych rozwiązań formalnych w obszarze muzyki sakralnej (budowa utworu, obsady wokalne i instrumentalne). Podczas organizowanych przez nas koncertów konfrontujemy ze sobą utwory sakralne uznanych kompozytorów współczesnych – Profesorów Laboratorium – takich jak **Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki,**

**Stanisław Moryto, Andrzej Koszewski** z utworami młodych polskich kompozytorów – studentów Laboratorium – którzy urodzili się w drugiej połowie XX w lub już w wieku XXI. Koncerty pod nazwą Laboratorium nowej muzyki sakralnej organizujemy i planujemy dalej przeprowadzać w Kościele św. Katarzyny, Bazylice św. Mikołaja ora w Archikatedrze Oliwskiej w Gdańsku. Przed koncertem w wykonaniu Polskiego Chóru Kameralnego wręczamy nagrody zwycięzcom Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego *Musica Sacra Nova*, w roku 2021 była to już jego 25. edycja tego konkursu, a następnie prezentujemy utwory profesorów i studentów Laboratorium.

Pozostałe elementy wizji, którą sformułowałem w roku 2017 wypełniliśmy w całości. Nasz zespół jest z całą pewnością „cenionym na arenie europejskiej i światowej za wykonania sceniczne oraz nagrania płytowe zespołem artystycznym”. Mimo zewnętrznych ograniczeń organizowaliśmy kolejne odsłony Międzynarodowego Festiwalu Mozartowskiego *Mozartiana* z udziałem światowych gwiazd muzyki wokalne i zespołów instrumentalnych. Jestem także głęboko przekonany, że Chór jest „dobrze rozpoznawalną, wysoko cenioną i pozytywnie kojarzoną z Gdańskiem marką artystyczną”, czego świadectwem są m.in. nominacje do nagrody „Fryderyk”. W okresie mijającej kadencji, od roku 2018 do roku 2022 nasze nagrania były corocznie nominowane do „Fryderyka”:

w roku **2018** płyta *Paweł Łukaszewski. Motets* (Warner Music Poland)

w kategoriach „Album roku muzyka współczesna” oraz „Najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej”;

w roku **2019** płyta *Polska muzyka chóralna. Polski Chór Kameralny* (DUX Recording Producers) w kategorii „Album roku muzyka chóralna, oratoryjna i operowa”;

w roku **2020** płyta *Musica sacromontana XIV* (DUX Recording Producers)

w kategorii „Album roku muzyka oratoryjna i operowa”;

w roku **2021** płyta *Józef Zeidler. Nieszpory* (DUX Recording Producers) w kategorii „Album roku muzyka oratoryjna i operowa”;

w roku **2022** – płyta *In Via (Requiem Records)* w kategoriach „Album Roku Muzyka Chóralna” i „Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej”.

W roku 2020 otrzymałem **Nagrodę Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS** „za propagowanie polskiej muzyki współczesnej”, a w roku 2021 Rada Akademii Fonograficznej uhonorowała mnie **Złotym Fryderykiem** „za wybitne osiągnięcia artystyczne”, który dołączył do pięciu statuetek (spośród 24 nominacji) zdobytych wcześniej przez Polski Chór Kameralny. Taką kolekcją Fryderyków nie może poszczycić się żaden inny zespół artystyczny w Trójmieście!

W perspektywie nadchodzących pięciu lat rozpoznaję kilka ważnych okoliczności oraz tematów, które w szczególny sposób

powinny formować i organizować wizję naszej działalności artystycznej.

#### **45. ROCZNICA POWSTANIA POLSKIEGO CHÓRU KAMERALNEGO (1978–2023)**

Nasz Zespół został założony w roku 1978 przez mojego brata Ireneusza Łukaszewskiego, od którego w roku 1983 przejąłem kierownictwo artystyczne i administracyjne. W przyszłym roku (2023) przypadnie więc 45. rocznica powstania Chóru, którą chcielibyśmy celebrować z dumą i radością z powodu naszych dokonań, ale też z ambicjami kreowania nowych wartości artystycznych. Aby obchody naszej rocznicy wypadły godnie i ukazały, możliwie w pełni, nasz blisko półwieczny dorobek artystyczny, planuję organizację cyklu koncertów jubileuszowych z udziałem wybitnych gości ze świata muzyki. Koncerty Chóru z okazji Roku Jubileuszowego odbędą się w Gdańsku, Trójmieście oraz w salach koncertowych na terenie Polski. Koncertom tym chcemy nadać szczególny wyraz estetyczny oraz muzyczny. Przewiduję również konferencję poświęconą historii i dorobkowi naszego Zespołu. Aby nasze jubileuszowe koncerty mogły dotrzeć do jak największej ilości odbiorców, podejmiemy rozmowy z II PR Polskiego Radia oraz z TVP KULTURA

Korzystając z 45. rocznicy naszej pracy artystycznej będziemy utrwalali i wzmacniali wizerunek rynkowy Polskiego Chóru

Kameralnego i Festiwalu *Mozartiana* jako wysoko cenionych marek. Planuję, abyśmy z okazji naszego jubileuszu nagrali także nową płytę CD oraz – w miarę możliwości – płytę DVD.

## **O ZWIĄZKACH KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO Z GDAŃSKIEM I POLSKIM CHÓREM KAMERALNYM**

Dwa lata temu zmarł **Krzysztof Penderecki** (23 listopada 1933 – 29 marca 2020), jeden z najwybitniejszych polskich kompozytorów XX i XXI wieku. Polski Chór Kameralny pod moją dyrekcją jako pierwszy zespół na świecie nagrał komplet utworów na chór *a cappella* Krzysztofa Pendereckiego, za które to nagrania w roku 2010 i 2014 otrzymaliśmy nagrody Orphée D'or przyznawane przez Académie du Disque Lyrique. Nasz zespół wielokrotnie interpretował utwory Krzysztofa Pendereckiego w obecności Kompozytora, a nawet pod Jego dyrekcją. Polski Chór Kameralny dostąpił zaszczytu światowego prawykonania Jego drugiej autorskiej wersji *Missa Brevis*. Znakiem naszej wyjątkowo bliskiej relacji było wydanie przez Chór w roku 2014, z okazji 81. urodzin Kompozytora, dwujęzycznego albumu *Krzysztof Penderecki. Missa Brevis. Szkice, rękopis, nagranie*, w którym, za zgodą Maestro Pendereckiego, zaprezentowaliśmy wierne reprodukcje szkiców i rękopisów Kompozytora, a także nagranie *Missa Brevis* w wykonaniu naszego Zespołu. Publikację wydaliśmy przy

współpracy z Fundacją Chain z Warszawy i wręczyliśmy ją Maestro Pendereckiemu podczas koncertu w gdańskim kościele św. Katarzyny.

Przypomnę, że Krzysztof Penderecki skomponował trzy utwory dedykowane bezpośrednio Gdańskowi:

- *Lacrimosa na sopran, chór i orkiestrę*, skomponowana na prośbę Lecha Wałęsy i dedykowana pamięci zabitych w grudniu 1970 roku demonstrantów. *Lacrimosa* miała swoją premierę 16 grudnia 1980 roku w Gdańsku podczas odsłonięcia pomnika Trzech Krzyży. Utwór został włączony do cyklu *Polskie Requiem*.
- *Hymn do św. Wojciecha na chór mieszany i orkiestrę*, 1997. Premierowe wykonanie utworu miało miejsce w Katedrze Oliwskiej w roku 1977 z okazji tysiąclecia miasta Gdańska.
- *Fanfara Gdańska na instrumenty dęte blaszane z towarzyszeniem kottów i instrumentów perkusyjnych*, 2008. Utwór zamówiło Europejskie Centrum Kultury.

Żywa i serdeczna pamięć o Krzysztofie Pendereckim, podziw i szacunek dla Jego unikatowej twórczości, w szczególności tej dedykowanej chórowi *a cappella*, każe nam pielęgnować i kultywować pamięć o związkach Kompozytora z Gdańskiem i Polskich Chórem Kameralnym. Planujemy, aby koncerty z muzyką Maestro Pendereckiego odbywały się w Gdańsku regularnie co roku, na przykład w okolicy kolejnych rocznic urodzin Kompozytora (23 listopada 1933). Coroczny rytm pozwoli nam na regularną prezentację dzieł światowego formatu artysty z Polski. Tego typu koncerty ubogacilibyśmy dodatkowymi prelekcjami, a może nawet dyskusjami poświęconymi omówieniu życia i analizami twórczości Krzysztofa Pendereckiego.

**MOZARTIANA PO RAZ SIEDEMNAŚTY (2022), OSIEMNAŚTY (2023), DZIEWIĘTNASTY (2024) I ...DWUDZIESTY (2025)**

Ogrom prac organizacyjnych każe nam codziennie myśleć o kolejnych odsłonach Międzynarodowego Festiwalu Mozartowskiego *Mozartiana*. Mam świadomość, że uruchomiony przeze mnie siedemnaście lat temu festiwal wpisał się już w krajobraz festiwalowy Gdańska, Trójmiasta i Polski, co

jest źródłem ogromnej satysfakcji, ale także przyczyną ogromnego zobowiązania na przyszłość wobec dawnych i nowych melomanów.

**Otwartość.** Chcę, aby kolejne *Mozartiana* były **otwarte na szeroką publiczność**: dzieci, młodzież, dorosłych oraz seniorów, dostarczając członkom każdej z tych grup programy muzyczne i edukacyjne dostosowane do ich możliwości percepcyjnych.

**Różnorodność gatunkowa.** Zakładam, że w repertuarze *Mozartianów* pojawi się muzyka klasyczna, ale także jazz, pop oraz muzyka źródeł.

**Różnorodność form muzycznych.** Planuję koncerty kameralne, plenerowe oraz oratoryjne koncerty finałowe w Katedrze Oliwskiej.

**Najwyższy poziom wykonawstwa.** Koncert finałowy powinien stać na najwyższym światowym poziomie. Musimy dążyć do zapewnienia udziału w koncercie finałowym najwybitniejszych solistów z Polski oraz z zagranicy, a także najwspanialszych orkiestr specjalizujących się w interpretacji muzyki epoki klasycyzmu.

**Radość i przyjemność.** Ostatecznym efektem, który powinni odczuwać uczestnicy festiwalowych wydarzeń powinna być przyjemna i radosna satysfakcja z powodu obcowania z interesującymi, podanymi w ciekawy sposób, a jednocześnie wartościowymi programami muzycznymi i edukacyjnymi.

## **CZTERECHSETLECIE ŚMIERĆ HAKENBERGERA 1627–2027**

Polski Chór Kameralny już w pierwszych latach działalności koncertowej i nagraniowej sięgał, i nadal sięga, po utwory gdańskiego kompozytora Andrzeja Hakenbergera (1574–1627). W roku 2013 Polski Chór Kameralny pod moją dyrekcją, z towarzyszeniem szwajcarskiego zespołu instrumentalnego Musica Fiorita, dokonał pierwszego nagrania 55 zachowanych motetów gdańskiego kompozytora. Dwupłytowy album z tymi nagraniami ukazał się w 2018 roku w prestiżowym wydawnictwie Naxos. Popularyzuję dorobek artystyczny Hakenbergera na wielu koncertach, zgłosiłem także postulat umieszczenia tablicy pamiątkowej w Kościele św. Mikołaja w Gdańsku, w którym Hakenberger został pochowany. Jestem przekonany, że do roku 2027 należy opracować koncepcję bogatych obchodów śmierci tego ciągle zapomnianego gdańskiego kompozytora. Planuję organizację dużego koncertu z udziałem markowego zespołu instrumentów dawnych. Może powinniśmy pomyśleć o dodatkowej tablicy pamiątkowej w kościele NMP w Gdańsku Głównym, w którym Hakenberger przez wiele lat pełnił funkcję kapelmistrza. Podejmę także starania, aby najwybitniejszy kompozytor gdański pierwszych dekad XVII wieku doczekał się należnego mu pomnika.

## ***2. Stała profesjonalizacja działań organizacyjnych. Aktywne i pełne inwencji dążenie do najwyższego poziomu artyzmu***

W otwierającym tę część Programu zdaniu Krzysztofa Pendereckiego, który stwierdził w rozmowie z prof. Mieczysławem Tomaszewskim, że „*artysta (...) swoją twórczością reaguje na to, co się wokół niego dzieje*”, odnajduję tyleż ważną inspirację artystyczną, co także... organizacyjną. Bo przecież zmieniają się wokół nas warunki organizacyjne i finansowe działania Chóru, zmienia się „rynek muzyczny”, który z każdym rokiem wymaga coraz bardziej dojrzałych, profesjonalnych i kreatywnych metod działania.

Polski Chór Kameralny to instytucja kulturalna, w której stale pracuje trzydzieści osób: śpiewacy – chórzyci oraz pracownicy działów promocji, administracji i finansów. Tylko codzienna, harmonijna i zaangażowana współpraca pomiędzy wszystkimi pracownikami naszej instytucji umożliwia nam osiągnięcie ambitnych celów artystycznych. Dlatego chcę umacniać, rozwijać i doskonalić wszystkie te umiejętności członków naszego zespołu, które będą do tego prowadziły. Uważałem i nadal tak uważam, że Gdańsk ma wielki potencjał kulturotwórczy, który ciągle nie jest w pełni wykorzystany. Realizując naszą misję, będziemy dążyli do tego, aby Gdańsk stawał się stopniowo synonimem miasta, w którym wydarzenia

artystyczne i muzyczne stoją na najwyższym europejskim i światowym poziomie.

Będę doskonalił warsztat wykonawczy Chóru i poszerzał jego repertuar. Tylko zespół, który będzie przygotowany do podjęcia najtrudniejszych wyzwań artystycznych, ma długoterminową rację bytu. Blisko 700 prawykonań utworów, które Polski Chór Kameralny ma już w swoim dorobku, chcę powiększać o kolejne. Będę sięgał po wymagający repertuar i konsekwentnie zabiegał u wybitnych kompozytorów o utwory specjalnie nam dedykowane. Taką strategię realizuję już od lat, a jej owocami są dzieła, które dedykowali nam lub powierzali do prawykonań najwybitniejsi polscy kompozytorzy.

Doświadczenie artystyczne będziemy systematycznie pogłębiali także we współpracy z najwybitniejszymi chórami, zespołami instrumentalnymi oraz solistami i dyrygentami. Kolejną ścieżką dochodzenia do najwyższego poziomu wykonawczego będzie nasz udział w regionalnych, ogólnopolskich i zagranicznych wydarzeniach artystycznych, np. koncertach okolicznościowych i festiwalach. W szczególny sposób będę dążył do rozwoju kontaktów międzynarodowych, m.in. poprzez udział w pracach (spotkaniach, seminariach) międzynarodowych organizacji zrzeszających chóry profesjonalne. Będę kontynuował i rozwijał pracę z zagranicznym impresariatem. Tak jak robiliśmy do tej pory, nasze koncerty będziemy obudowywali profesjonalną i stojącą na wysokim poziomie oprawą edytorską i plastyczną.

Będę zabiegał o oryginalne i wartościowe plakaty anonsujące nasze koncerty, przede wszystkim Festiwal *Mozartiana*. W podobny sposób będę stał na straży wysokiej jakości wypowiedzi merytorycznych w naszych programach, które powinny trafiać do naszych słuchaczy w atrakcyjnym kształcie edytorskim.

Jesteśmy wydawcami, cenionego przez dyrygentów chórów w całej Polsce, podręcznika autorstwa mojego ojca – Leona Łukaszewskiego pt. *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*. W roku 2020 nakładem Chóru ukazała się kolejna publikacja Leona Łukaszewskiego pt. *Problem czytania i pisania nut*, Gdańsk 2020. Opublikowaliśmy także album nutowy *Drogi do Niepodległej* zawierający 14 pieśni legionowych oraz 4 utwory Ignacego Jana Paderewskiego, opracowane na chór *a cappella* przez założyciela Chóru – Ireneusza Łukaszewskiego. W albumie, opracowanym graficznie przez gdańską malarkę i projektantkę Dominikę Gzowską, oprócz materiału nutowego znajdują się fotografie związane z Legionami Polskimi i reprodukcje rysunków Artura Grottgera. Będę szukał możliwości wydawania kolejnych wartościowych publikacji książkowych adresowanych do dyrygentów chórów. Przypomnę, że w roku 2014 z okazji 81. urodzin Krzysztofa Pendereckiego, wydaliśmy dwujęzyczny album *Krzysztof Penderecki. Missa Brevis. Szkice, rękopis, nagranie*, w którym zaprezentowaliśmy

wierne reprodukcje szkiców i rękopisów Kompozytora, a także nagranie utworu *Missa Brevis* w wykonaniu naszego Zespołu.

Będziemy systematycznie powiększali nasz dorobek fonograficzny. Ważnym elementem wizji działania Chóru będzie kontynuowanie współpracy z Programem Drugim Polskiego Radia, dzięki któremu możemy docierać do tysięcy polskich słuchaczy – melomanów. Będę dążył do realizacji transmisji lub retransmisji naszych koncertów oraz do prezentacji na antenach radiowych naszych nagrań płytowych.

### III. CELE POLSKIEGO CHÓRU KAMERALNEGO

*Szczęśliwy, w pełni wartościowy debiut [Chóru]  
napawa nadzieją na przyszłość.  
Wiele dobrego było w tym występie.  
Takiego zespołu nie było w Gdańsku (...).*

Wanda Obniska,  
recenzja w *Głosie Wybrzeża* z 21 czerwca 1979 r.

Cele artystyczne i organizacyjne Polskiego Chóru Kameralnego, które jako Dyrektor Chóru zamierzam osiągnąć w trakcie najbliższej kadencji, są w pełni zgodne celami, które zostały określone w Statucie Polskiego Chóru Kameralnego (dalej: Statut). *Podstawowym celem statutowym Polskiego Chóru Kameralnego, jako samorządowej instytucji kultury, jest – co zostało zapisane w Rozdziale I, §5. pkt.1 Statutu – prowadzenie działalności kulturalnej.* Będę realizował ten cel poprzez, zawsze stojące na najwyższym poziomie artystycznym, wykonania muzyki chóralnej *a cappella* lub też wykonania utworów muzycznych z udziałem chóru. Wszystkie cele szczegółowe wymienione w niniejszym rozdziale, są całkowicie zgodne i spójne z celami wymienionymi w Rozdziale II Statutu (*Cele i zakres działalności*) w §6. oraz §7.

Cele, które w nadchodzących latach stawiam sobie i współpracownikom z Polskiego Chóru Kameralnego dzielę, ze względu na horyzont czasowy ich realizacji, na **długoterminowe, średnioterminowe i krótkoterminowe.**

## 1. *Cele długoterminowe, oddalone o minimum 5 lat*

- Niezmiennym celem długoterminowym Chóru jest **najwyższa jakość wykonawstwa artystycznego** oraz współpraca z najwybitniejszymi solistami oraz orkiestrami.
- **Stały i żywy kontakt z publicznością Gdańska.** Kontynuowanie cykli muzycznych adresowanych wprost do widowni Gdańska, np. *Muzyka w Altanie. Goście Polskiego Chóru Kameralnego* (praktykujemy je od 1997 roku), *Koncerty Bożonarodzeniowe*, koncerty *Muzyka na Wielki Tydzień*, koncerty walentynkowe i karnawałowe oraz uruchamianie nowych cykli, np. *Koncerty w gdańskim Dworze Artusa*.
- Ciągłe ważnym i nadal niezrealizowanym celem długoterminowym (celem strategicznym oddalonym o minimum pięć lat) jest **pozyskanie dla Polskiego Chóru Kameralnego własnej, profesjonalnej sali do prób i koncertów.**

Pozyskanie takiego obiektu ustabilizuje i radykalnie ułatwi pracę Chóru. Przykłady pozytywnych rozwiązań w Katowicach (Camerata Silesia) i Warszawie (Sinfonia Varsovia) przekonują mnie, że jako wysoce utytułowany i przynoszący chwałę Gdańskowi zespół artystyczny z niemal czterdziestopięcioletnią tradycją, mamy moralne prawo do upominania się o taki obiekt. Nasza wymarzona

siedziba oraz sala do prób i koncertów mogłaby również służyć mieszkańcom dzielnicy do realizacji innych imprez o charakterze kulturalnym, powinny być zlokalizowane w Gdańsku Oliwie. Przemawiają za tym: lokalizacja obecnej siedziby biura Chóru (ul. Opata Jacka Rybińskiego 24), tradycja lokalizacji Międzynarodowego Festiwalu *Mozartiana* (Park Oliwski, Katedra Oliwska) oraz letnich koncertów *Goście Polskiego Chóru Kameralnego* (altana Parku Oliwskiego), tradycja działalności artystycznej Chóru Chłopięco-Męskiego *Pueri Cantores Olivenses* oraz aktywizacja kulturalna dzielnicy Gdańska-Oliwy, która (z wyłączeniem przestrzeni w obiektach sakralnych) nie dysponuje profesjonalnymi obiektami kulturalnymi.

- **Organizacja** uroczystych, o randze europejskiej, **obchodów czterechsetlecie śmierć gdańskiego kapelmistrza i kompozytora Andrzeja Hakenbergera, 1627–2027.**  
Zaproszenie na koncerty markowych wykonawców, organizacja sesji naukowej poświęconej kompozytorowi, odsłonięcie tablicy i pomnika poświęconych Hakenbergerowi.
- Troska o jakość pracy Chóru w nadchodzących dekadach skłania mnie do poszukiwania kandydata na Dyrektora Polskiego Chóru Kameralnego, którego mógłbym z pełnym przekonaniem i odpowiedzialnością rekomendować naszemu Organizatorowi jako mojego następcę. Będę prowadził

stosowne obserwacje, rozmowy i spotkania, które pozwoliłyby mi na wskazanie Organizatorowi możliwie najlepszego kandydata.

## **2. Cele średnioterminowe (lata 2022–2025)**

- Coroczna **produkcja Międzynarodowego Festiwalu Mozartowskiego *Mozartiana***. Pozyskiwanie nowych, markowych orkiestr, solistów i instrumentalistów. Koncerty Finałowe z udziałem europejskich gwiazd muzyki klasycznej. Rozwój form i gatunków artystycznych prezentowanych podczas Festiwalu. Umacnianie marki *Mozartiana*.
- Ustanowienie stałej i regularnej współpracy z dwiema wybitnymi orkiestrami: **Akademie für Alte Musik Berlin i Sinfonią Varsovia**.
- **Ustanowienie regularnych, np. comiesięcznych koncertów w Dworze Artusa** w Gdańsku.
- **Wykonanie rocznie od 6 do 10 światowych prawykonań utworów na chór *a cappella* lub utworów z udziałem chóru. Nagranie rocznie minimum dwóch płyt CD z muzyką chóralną.**

- **Współpraca z Polskim Radiem**, w szczególności sposób z Programem Drugim, w celu promocji działań Chóru (transmisje, retransmisje) oraz dokonywania nowych nagrań.
- **Rozwój**, w ramach struktury organizacyjnej Polskiego Chóru Kameralnego, **działu promocji oraz działu pozyskiwania zamówień na występy i realizacje artystyczne. Pozyskiwanie zaproszeń do udziału w występach zagranicznych.**
- **Rozwój funkcjonalności oficjalnej strony:**  
<http://www.polskichorkameralny.pl>  
 oraz testowanie możliwości upowszechniania i dystrybucji naszych wykonaniań w nowych formatach muzycznych (np. mp3) oraz za pośrednictwem Internetu.

### ***3. Cele krótkoterminowe (lata 2022–2023)***

Są to cele, które chciałbym osiągnąć w okresie nadchodzących kilku lub kilkunastu miesięcy. Zaliczam do nich działania artystyczne, które będą odnosiły się do przypadających w tym okresie rocznic, urodzin (lub śmierci) polskich i zagranicznych kompozytorów, działania artystyczne wynikające z realizacji wcześniej przyjętych celów średnioterminowych (np. Międzynarodowy Festiwal

*Mozartiana*) oraz występy artystyczne podejmowane na bieżące zamówienia.

○ **Sierpień 2022:**

XVII Międzynarodowy Festiwal Mozartowski *Mozartiana*, Gdańsk 2022.

○ **Październik 2022**

Wykonanie utworu Feliksa Nowowiejskiego *Missa Stella Maris* w nowej aranżacji orkiestrowej Krzysztofa Herdzina

○ **Listopad 2022**

**Koncert z okazji 89. rocznicy urodzin Krzysztofa Pendereckiego** ur. 23.11.1933.

○ **Kwiecień 2023**

**Koncerty Wielkopostne:** Koncerty w Wielki Czwartek oraz w Wielki Piątek

/ we współpracy z Ks. Abp. Tadeuszem Wojdą /.

○ Uroczyste obchody **45. rocznicy powstania Polskiego**

**Chóru Kameralnego (1978) oraz czterdziestolecia mojej pracy na stanowisku Dyrektora Chóru.** Wykonanie kilku koncertów jubileuszowych, m.in. *Wielkiej mszy h-moll* Jana Sebastiana Bacha z udziałem światowej rangi solistów i orkiestry instrumentów dawnych, *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego.

- Nagranie *Liber primus missarum* – nigdy niewykonywanego i nienagrywanego, wydanego przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, cykl utworów wybitnego włoskiego kompozytora, dedykowanych królowi Stefanowi Batoremu.
- **III kwartał roku 2023.** Wznowienie wydawnictwa albumowego *Krzysztof Penderecki. Missa Brevis. Szkice, rękopis, nagranie* z okazji 90. rocznicy urodzin Maestro Pendereckiego (23 listopada 1933). Wariantowo możemy opublikować wydanie II poszerzone.

**IV. STRUKTURA ORGANIZACYJNA WRAZ Z  
OKREŚLENIEM LICZBY ETATÓW I OPISEM  
STANOWISK POLSKIEGO CHÓRU KAMERALNEGO**

NAZWA STANOWISKA	O P I S S T A N O W I S K A
<p style="text-align: center;">Dyrektor naczelny i artystyczny  / 1 etat /</p>	<p>Opis stanowiska zgodny ze Statutem Chóru:</p> <p><u>R III, §8, punkty 1 i 2:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Chórem zarządza Dyrektor, w oparciu o plan merytoryczny i finansowy, z zachowaniem dotacji rocznej Gminy Miasta Gdańska.</li> <li>2. Dyrektor podejmuje decyzje samodzielnie i ponosi za nie odpowiedzialność. Dyrektor odpowiada za całość spraw związanych z prawidłowym funkcjonowaniem Chóru.”</li> </ol> <p><u>R III, §11, punkty 1 - 9:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dyrektor zarządza Chórem przy udziale jednego zastępcy.</li> <li>2. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor po uzyskaniu opinii Prezydenta Miasta Gdańska.</li> <li>3. Dyrektor może posługiwać się tytułem „Dyrektora naczelnego i artystycznego”, o ile wynika to z aktu powołania.</li> <li>4. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) zarządzanie Chórem,</li> </ol> </li> </ol>

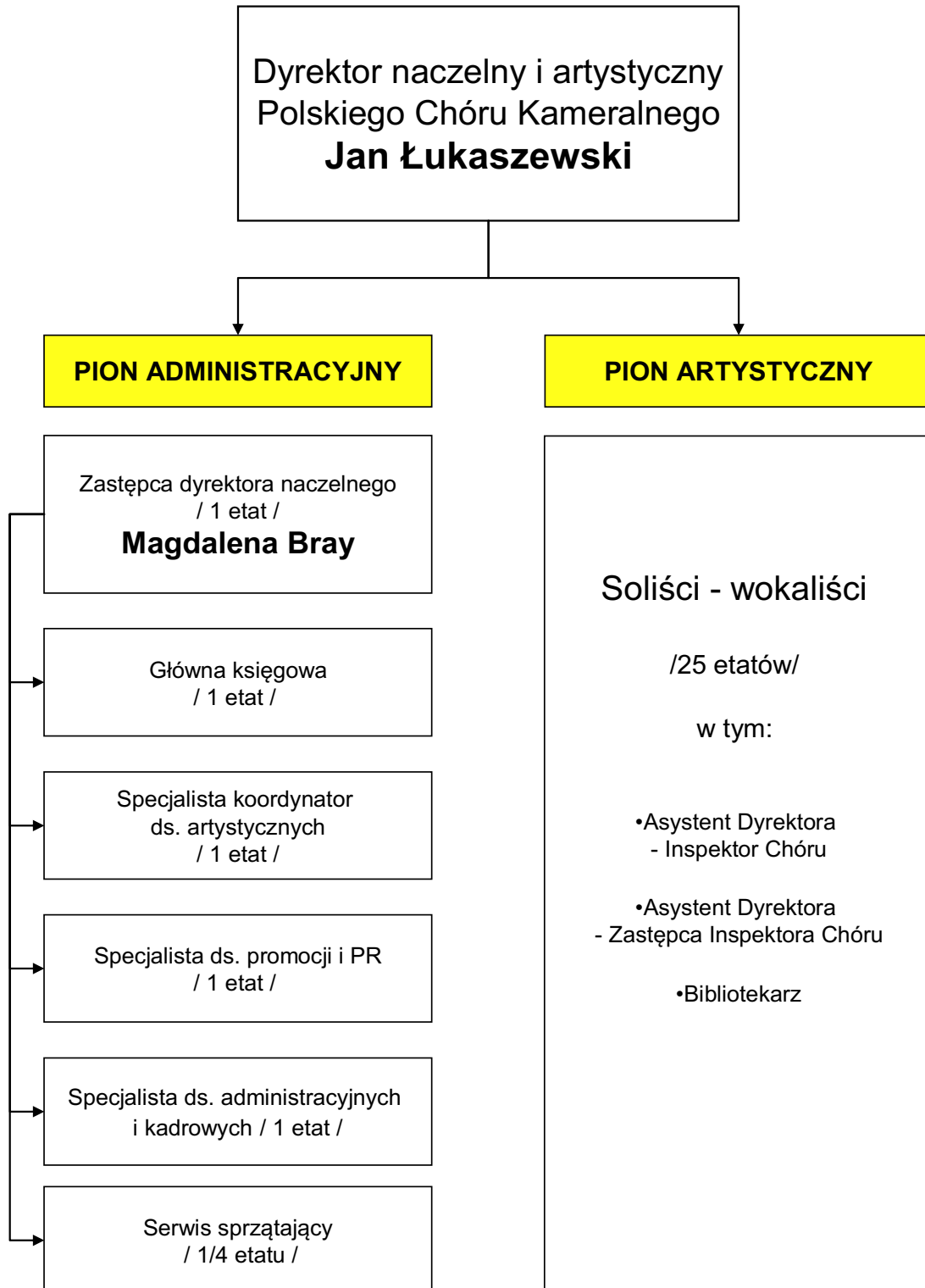
	<ul style="list-style-type: none"> <li>2) kształtowanie i koordynowanie działalności merytorycznej Chóru,</li> <li>3) reprezentowanie Chóru na zewnątrz,</li> <li>4) tworzenie warunków do właściwej realizacji zadań artystycznych i kulturotwórczych,</li> <li>5) dobór i właściwe wykorzystanie kadry oraz podnoszenie kwalifikacji zawodowych pracowników,</li> <li>6) zapewnienie pracownikom właściwych warunków pracy,</li> <li>7) właściwa gospodarka mieniem i środkami finansowymi,</li> <li>8) pozyskiwanie środków finansowych od podmiotów innych aniżeli Organizator,</li> <li>9) inne czynności powierzone przez Prezydenta Miasta Gdańska.</li> </ul>
<p>Zastępca dyrektora naczelnego / 1 etat /</p>	<p>Zarządzanie Pionem administracyjnym, reprezentacja Chóru na zewnątrz.</p>
<p>Główna księgowa / 1 etat /</p>	<p>Odpowiedzialność za prawidłową ewidencję przychodów i kosztów działalności Chóru oraz za sprawozdawczość finansową zgodną ze Statutem Chóru i przepisami</p>

	ogólnymi. Rozmowy z artystami nt. warunków kontraktu i honorariów.
Specjalista - koordynator pracy artystycznej / 1 etat /	Przygotowanie i zabezpieczenie warunków technicznych do prób i koncertów, pozyskiwanie nut oraz instrumentów niezbędnych do realizacji prób i koncertów. Redakcja programów koncertowych.
Specjalista ds. promocji i PR / 1 etat /	Działania promocyjne oraz PR związane z pracą Chóru
Specjalista ds. kadrowo-administracyjnych / 1 etat /	Prowadzenie czynności administracyjnych związanych z eksploataowaniem biura Chóru, prowadzenie dokumentacji pracowników i zleceniobiorców, prowadzenie kasy Chóru
Serwis sprzątający /1/4 etatu/	Systematyczne sprzątanie pomieszczeń biurowych
Soliści – wokaliści /25 etatów/	Praca <i>stricte</i> artystyczna. Udział w próbach i koncertach Chóru
W tym soliści/wokaliści, którzy wykonują dodatkowe - w stosunku do podstawowego zadania uczestniczenia w próbach i koncertach -	

czynności administracyjno-organizacyjne, za które otrzymują tzw. dodatki do wynagrodzenia zasadniczego:

Asystent Dyrektora	Prowadzenie prób i niektórych koncertów pod nieobecność dyrektora
Asystent Dyrektora – Inspektor Chóru	Prowadzenie rozśpiewania, przygotowanie techniczne prób oraz koncertów: np. rozstawianie świateł.
Asystent Dyrektora – Za-ca Inspektora Chóru	Prowadzenie listy obecności, zbieranie dokumentów od chórzystów. Organizacja przerw w próbach.
Bibliotekarz Chóru	Opieka nad nutami, z których korzysta Chór. Gromadzenie, katalogowanie i powielanie nut. Wnioskowanie o zakup nut, dostarczanie nut na każdy koncert, rozdawanie nut śpiewakom.

# Struktura organizacyjna Polskiego Chóru Kameralnego



## V. PLAN STRATEGICZNY NA SEZONY ARTYSTYCZNE OBJĘTE UMOWĄ

*Prawdziwy artysta ma tworzyć sztukę dla sztuki,  
dlatego powinien być wspierany finansowo (...),  
bo to jest bardzo ważne.*

**Kryštof Mařatka** – kompozytor czeski (ur.1972), mieszka i tworzy w Paryżu, laureat Wielkiej Nagrody VI Festiwalu im. A. Tansmana, Łódź 2006.

Plan strategiczny na sezony artystyczne objęte umową z Dyrektorem Chóru został już zasadniczo zaprezentowane we wcześniejszych rozdziałach niniejszego opracowania: MISJA, WIZJA i CELE Polskiego Chóru Kameralnego. W tym miejscu chciałbym wskazać na kilka dodatkowych, a wcześniej nie wyeksponowanych, elementów Planu strategicznego.

Pragnę bardzo mocno podkreślić moją wolę utrzymania i rozwijania strategicznej współpracy z najwybitniejszymi polskimi filharmoniami:

- **Filharmonię Narodową,**
- **Filharmonię Krakowską im. Karola Szymanowskiego,**
- **Filharmonię Poznańską im. Tadeusza Szeligowskiego,**
- **Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia**  
w Katowicach,
- **Narodowym Forum Muzyki** we Wrocławiu,
- **Filharmonię Pomorską** w Bydgoszczy.

Zamierzam kontynuować nasz udział w najważniejszych festiwalach muzycznych, które odbywają się w Polsce:

- **Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*,**
- **Międzynarodowym Festiwalu *Wratislavia Cantans*,**
- **Festiwalu *Warszawskie Spotkania Muzyczne*,**
- **Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena,**
- **Bydgoskim Festiwalu Muzycznym,**
- **Gdańskim Festiwalem Muzycznym.**

W szczególny sposób będę również dbał o rozwój naszych kontaktów artystycznych ze **Studium Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego**, gdzie w znakomitych warunkach akustycznych możemy koncertować i nagrywać nasze wykonania. Nie mniej cenię sobie występy w Sali Koncertowej oraz Sali Wielkiej na **Zamku Królewskim w Warszawie**. Zamek Królewski posiada długą i bogatą tradycję życia muzycznego, stąd szczególnie wartościowe są i będą nasze udziały w wydarzeniach muzycznych na terenie tego *królewskiego miejsca*.

Podstawą materialną funkcjonowania Polskiego Chóru Kameralnego będzie **coroczna dotacja na działalność Chóru przekazana przez Gminę Miasta Gdańska**,

co zostało zapisane w Statucie Chóru (Rozdział III, §8, punkt 3). Dotacja może przyjąć formę dotacji przedmiotowej lub celowej. (Rozdział III, §16, punkt 1). Jednocześnie Statut Chóru, Rozdział III, §11, punkt 8, nakłada na Dyrektora Chóru obowiązek „**pozyskiwania środków finansowych od podmiotów innych aniżeli Organizator**” czyli Gminy Miasta Gdańska. Pragnę stwierdzić, że zadanie pozyskiwania środków finansowych od innych aniżeli Gmina Miasta Gdańska, jest przeze mnie od lat wypełniane. Rozumiem sens i celowość tych działań, stąd będę je kontynuował, próbując zwiększać wolumen środków finansowych pozyskiwanych tą drogą. Nie mogę jednakże pominąć faktu, że podaż środków finansowych ze strony sponsorów jest w zasadniczy sposób uzależniona od ogólnej sytuacji ekonomicznej na polskim rynku ekonomicznym, a ta – w ostatnim okresie – jest niestabilna i znamionująca okres dekonunktury. Dodatkowym problemem, z którym stykam się podczas zabiegania o środki pozadotacyjne, jest mała ilość podmiotów gospodarczych funkcjonujących na terenie Gdańska, które w strategii wizerunkowo-promocyjnej mają wpisane wspieranie muzyki poważnej, w tym muzyki chóralnej.

Poważnym elementem kosztotwórczym obciążającym nasz budżet, przy naszej dużej aktywności wykonawczej, jest **koszt wynajmu nut** oraz **koszt autorskich praw majątkowych**, które zgodnie z obowiązującym prawem musimy odprowadzać

z tytułu wykonania konkretnych utworów muzycznych. Będziemy wskazywali na ten problem konstruując plany finansowe na najbliższe lata.

Pomimo wyżej wymienionych i obiektywnych barier utrudniających Polskiemu Chórowi Kameralnemu dostęp do pozadotacyjnych środków finansowych, będę rozwijał aktywne działania na rzecz pozyskiwania takich środków poprzez:

**1. Utrwalanie i wzmacnianie pozytywnych relacji z dotychczasowymi sponsorami.**

Naszym dotychczasowym sponsorom będziemy przekazywali zaproszenia na organizowane przez nas koncerty, będziemy – okresowo - wysyłać pisemne i elektroniczne sprawozdania z naszych osiągnięć, będziemy wysyłać tradycyjne okolicznościowe życzenia (*Boże Narodzenie, Wielkanoc, Święto Niepodległości*, etc.), będziemy przekazywali pojedyncze egzemplarze nagranych przez nas płyt CD, będziemy przekazywali okolicznościowe dyplomy i inne drobne upominki, jako wyraz wdzięczności za okazaną nam pomoc, będziemy informowali o wsparciu sponsorskim na produkowanych przez nas materiałach informacyjnych (plakaty, programy, etc.) oraz na naszej stronie internetowej. Rozważę wyprodukowanie specjalnego, zamkniętego koncertu dedykowanego wyłącznie naszym sponsorom. Rozważę uruchomienie koncertu lub serii koncertów, które

w swoim tytule lub podtytule będą przenosiły markę lub znak towarowy sponsora.

## **2. Budowa dodatkowej infrastruktury organizacyjnej do pozyskiwania środków pozadotacyjnych.**

W celu zintensyfikowania działań mających na celu pozyskiwanie środków pozadotacyjnych, planuję w nadchodzącej kadencji zatrudnić dodatkowe osoby, które swoim doświadczeniem zawodowym i posiadanymi umiejętnościami, stwarzałyby dla Chóru perspektywę dodatkowych przychodów. W szczególności myślę o następujących dodatkowych źródłach przychodów:

- a. przychody z prowadzonej działalności koncertowej (płatne koncerty na zamówienie),
- b. dotacje z budżetu państwa,
- c. dotacje podmiotowe i celowe, o których mowa w Statucie Chóru,
- d. przychody od osób fizycznych i prawnych (umowy darowizny, umowy świadczenia usług promocyjnych, umowy o dzieło).

### **3. Przychody z tytułu wydawania i sprzedaży publikacji własnych (przychody z tytułu autorskich praw majątkowych)**

W perspektywie średnioterminowej rozważam zbadanie możliwości uruchomienia dodatkowych przychodów z tytułu sprzedaży płyt CD, ale także pojedynczych plików muzycznych z wykonanymi przez Chór utworami, za pośrednictwem naszej strony internetowej, co jednakże wymagałoby wcześniejszego przygotowania naszej oficjalnej strony internetowej do takiej funkcjonalności (pobieranie pliku muzycznego za opłatą finansową).

### **4. Przychody z tytułu najmu, dzierżawy i udostępniania składników majątkowych Chóru**

W chwili obecnej nie mamy obiektywnej możliwości pozyskiwania znaczących „przychodów z najmu i dzierżawy składników majątkowych”. (Statut Chóru, Rozdział IV, §16, punkt 2). Staramy się jednak wykorzystywać wszelkie sposobności, na przykład poprzez wynajem należącego do Polskiego Chóru Kameralnego pozytywu organowego. Jednakże realizacja długofalowego, wyżej opisanego celu, którym jest pozyskanie przez Chór własnej sali koncertowej otwierałoby znacznie szersze perspektywy zdobywania dodatkowych środków.

**VII. RAMOWY PLAN DZIAŁANIA NA KOLEJNE  
SEZONY ARTYSTYCZNE PRZY ZAŁOŻENIU, ŻE  
POLSKI CHÓR KAMERALNY OTRZYMA  
W KOLEJNYCH LATACH OD ORGANIZATORA  
DOTACJE PODMIOTOWE W TAKIEJ SAMEJ  
WYSOKOŚCI JAK W ROKU 2022**

Zasadnicze, a więc także ramowe, informacje dotyczące moich planów artystycznych na kolejne sezony, przedstawiłem w powyższych rozdziałach niniejszego programu. Chciałbym jednakże odnieść się sytuacji, w której dotacje podmiotowe dla Polskiego Chóru Kameralnego od Organizatora pozostawałyby, w kolejnych latach, na poziomie lat poprzednich. Taka sytuacja, ze względu m.in. na procesy inflacyjne, oznaczałaby *de facto* obniżenie realnej wartości dotacji podmiotowej. Uprzejmie informuję, że projekty planów finansowych, które będę składał na kolejne lata działalności Chóru, będą najprawdopodobniej zawierać wnioski o dotacje podmiotowe wyższe niż ta, którą otrzymamy w roku 2022, ale będzie to zawsze wynikało z nowych i ambitnych zadań artystycznych, których będziemy się – jako Chór – podejmowali.

Powtórzę, że będę prowadził aktywne działania, które mają doprowadzić do pozyskania pozadotacyjnych przychodów Chóru: dotacji celowych i budżetowych, środków od sponsorów, przychodów z tytułu własnej działalności gospodarczej.

Oczekując na ponowne objęcie stanowiska *Dyrektora naczelnego i artystycznego* Polskiego Chóru Kameralnego na kolejne sezony artystyczne, z których sezon 2023/2024 będzie realizowane w jubileuszowym, czterdziestym piątym roku działalności artystycznej Chóru, wierzę w pomyślny i systematyczny rozwój oraz kolejne sukcesy Chóru. Nadchodzący rok 2023 będzie także moim wielkim osobistym świętem: minie czterdzieści lat od chwili, kiedy przejąłem po moim bracie Ireneuszu stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Polskiego Chóru Kameralnego. Jestem dumny z naszych artystycznych osiągnięć minionego czterdziestolecia, a jednocześnie jestem przekonany, że przed nami kolejne dziesięciolecie niezwyklej, stojącej na najwyższym poziomie wykonawczym, artystycznej podróży ku Pięknu i Prawdzie.

.....  
*Jan Łukaszewski*